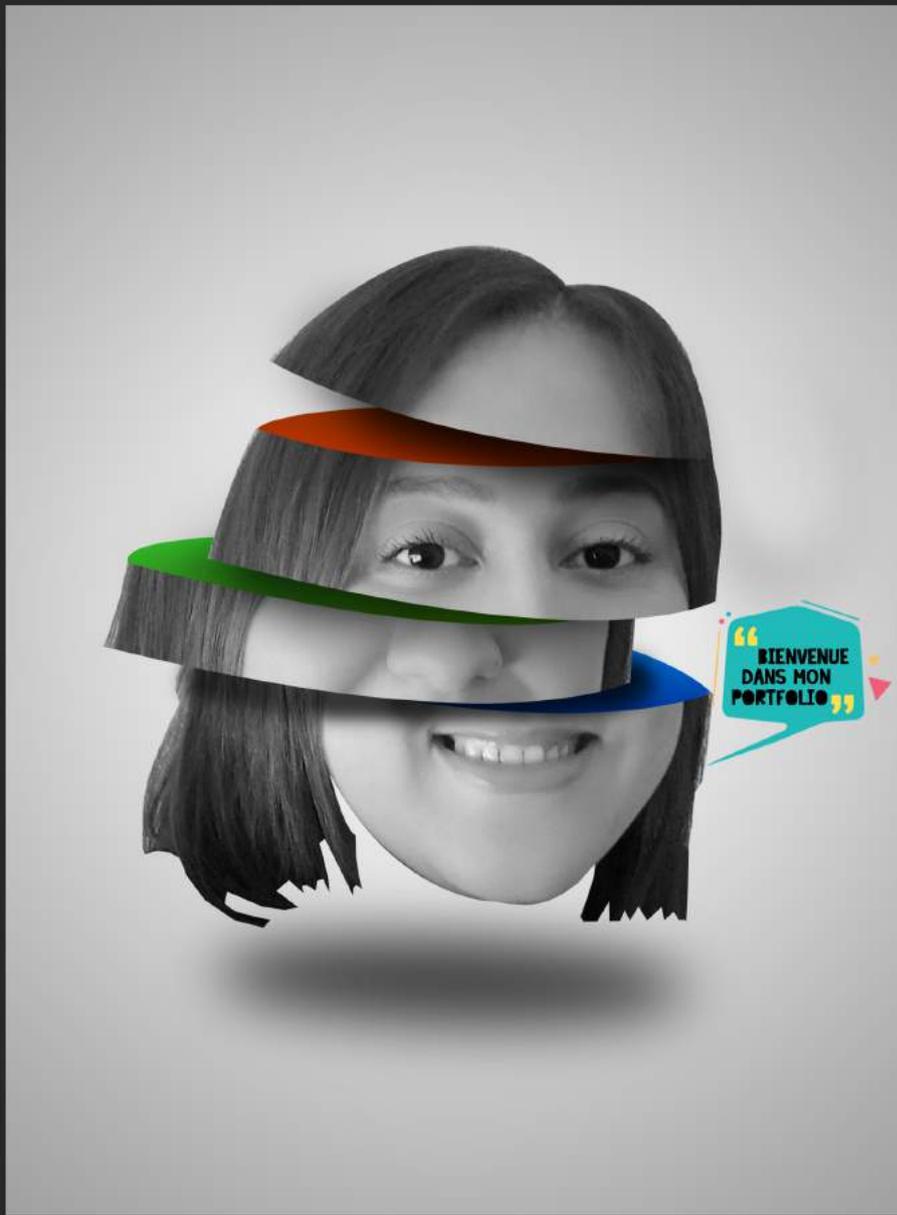




PORTFOLIO





Color Swatches

Libraries Adjustments Styles

Demo Library

Search All Libraries

Colors

- #448CCB
- #664546
- #ACACAC

Layer Styles

- Drop Shadow

Layers Channels Paths

Kind

Normal Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- Group 1
 - Layer 1
 - Effects
 - Drop Shadow
 - Background

SOMMAIRE

Logo
p4....p7

Carte Visite
p8....p11

Illustration
p12....p13

Flyer & dépliant
p14....p17

Web design
p18....p19

Affiche A3
p20....p21

Panneau publicitaire
p22....p23



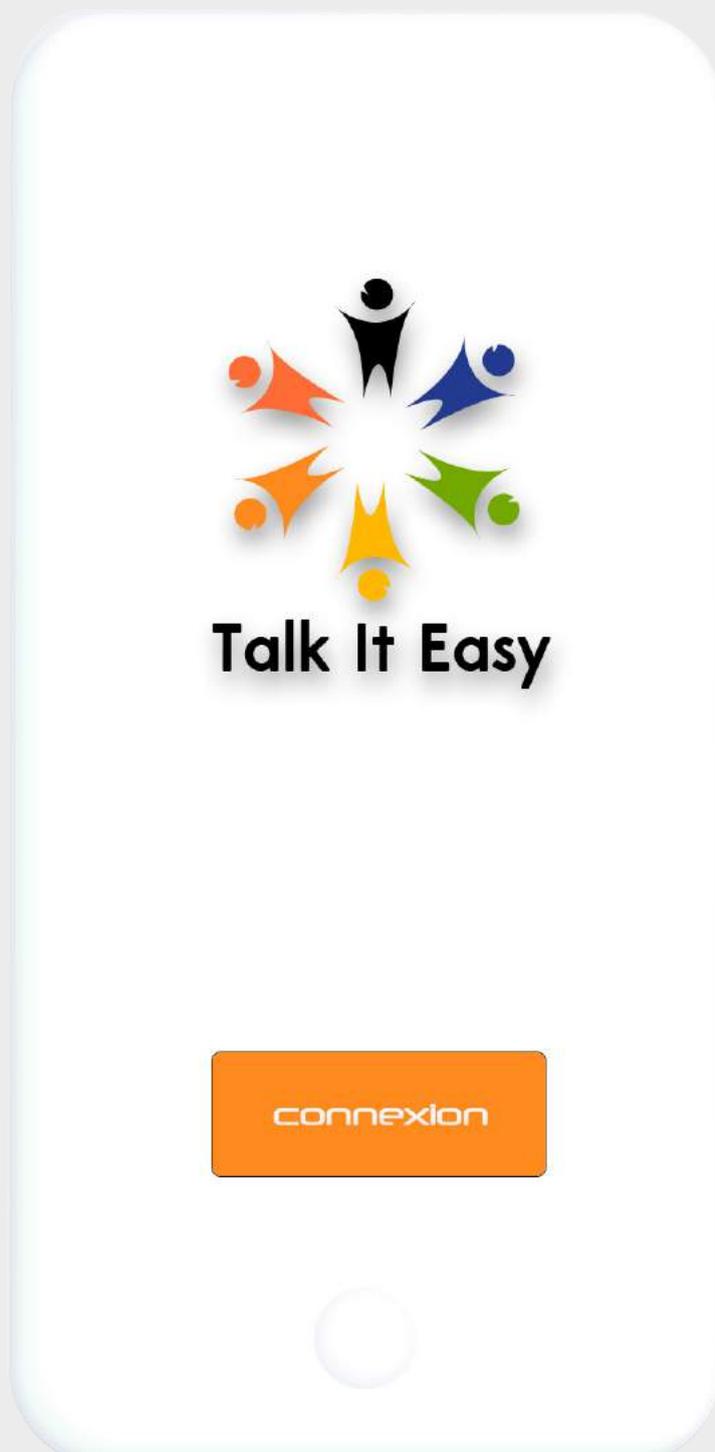
LOGO

DESIGN

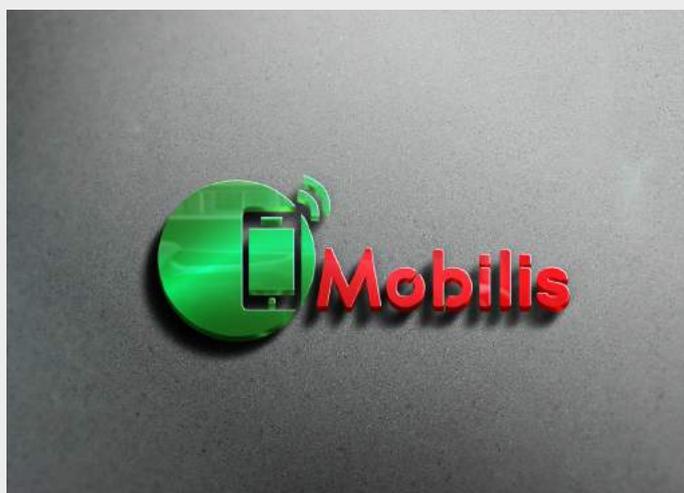
Création de différents logos avec Illustrator CS5 et CC2020.

Logo d'une application web ; redesign d'anciens logos ; logo d'une pâtisserie, d'un cabinet dentaire et un cabinet de comptabilité.

Propositions de logos pour une application web d'apprentissage de langue



Redesign de logos vintage Algériens



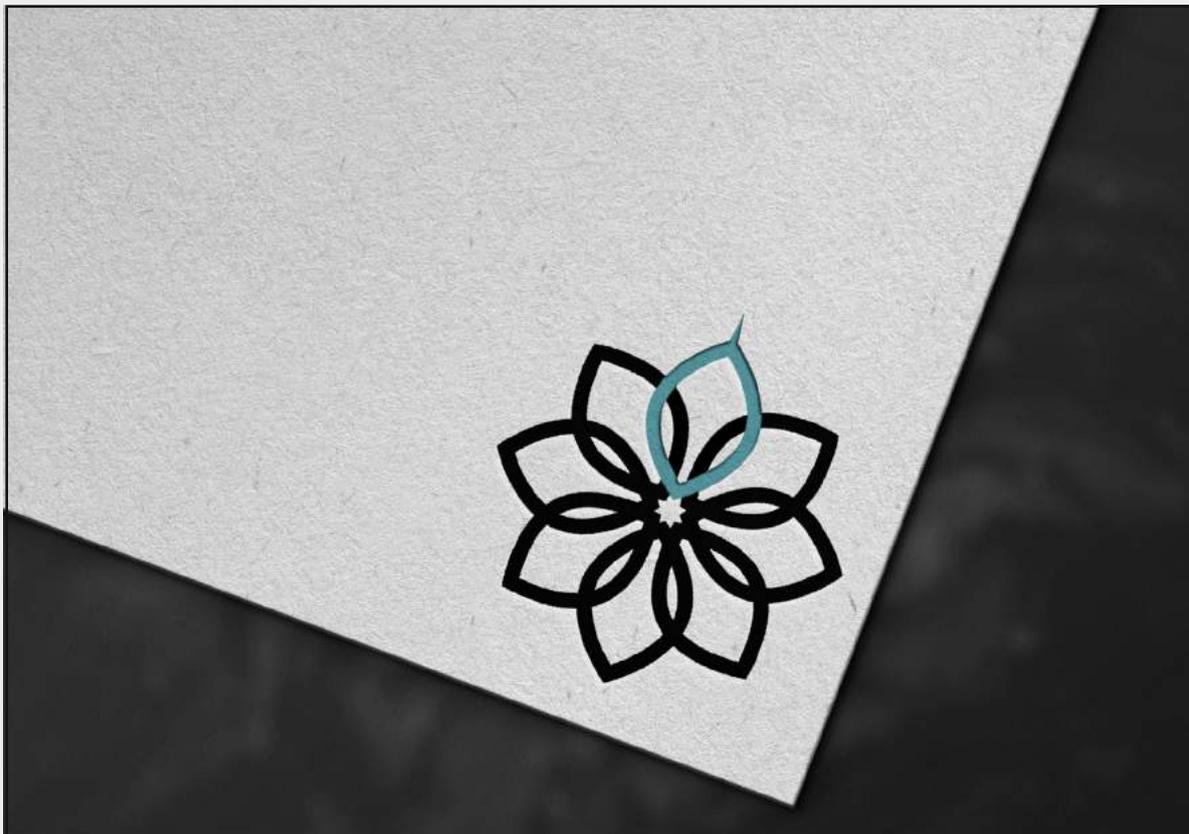
Propositions de logos pour un club de plongée



CARTE VISITE

Conception de cartes de visite sur
Illustrator et Photoshop et mise en page
pour impression sur InDesign.







Adel Rahim
ARCHITECT



adel.architect@gmail.com
tel.: (213) 771-456-320
<http://adelarchitect.com>
@Adelarchitect

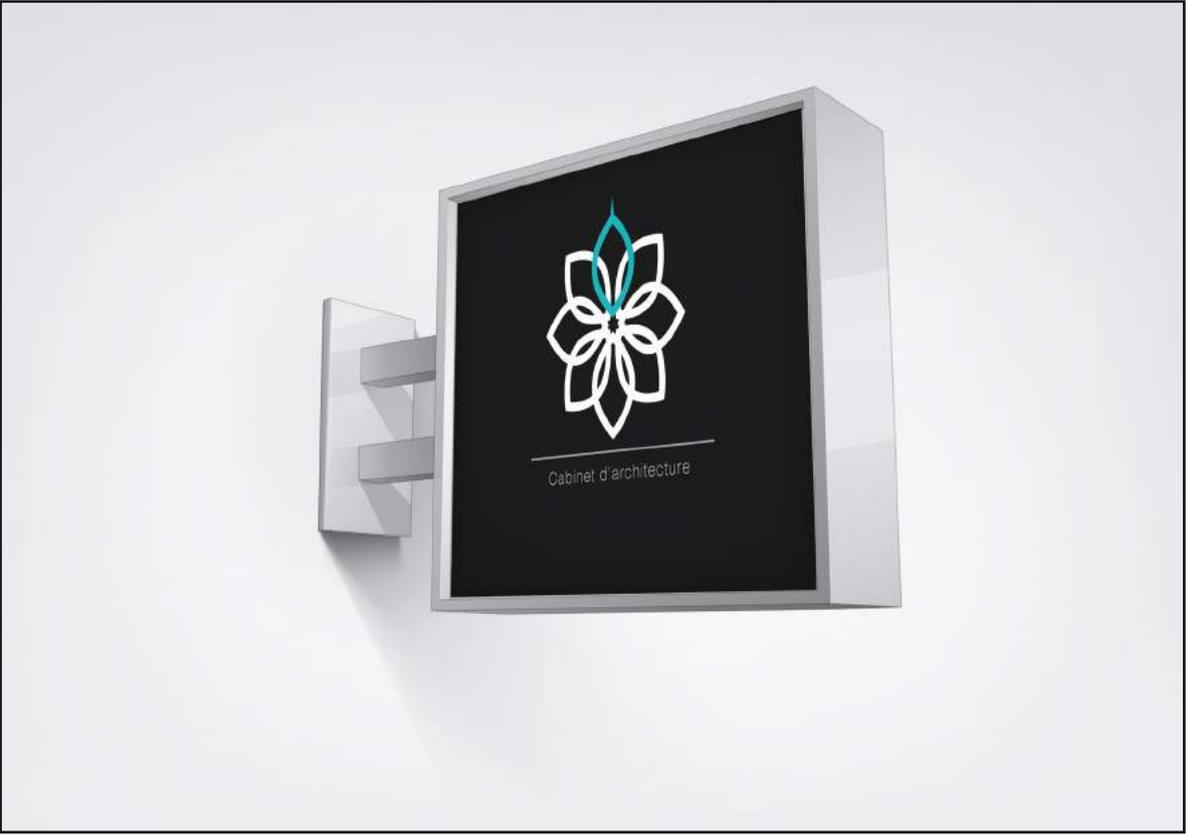


ILLUSTRATION PERSONNAGES

Dessins réalisés avec Illustrator CS5 et
CC2020.



FLYER & DEPLIANT

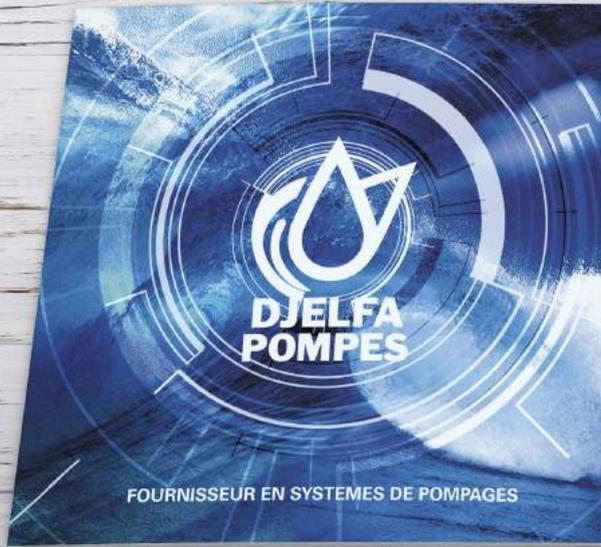
Conception de flyers et de dépliants sur Photoshop CC2020 et CS5, Illustrator CC2020 et CS5 et mise en page avec InDesign CC2020 et CS5.



Flyer pour une pâtisserie de cake design.



Dépliant Menu 2 volets pour un café restaurant.



Dépliant 4 volets pour un vendeur de pompes hydrauliques.



Porte documents A4



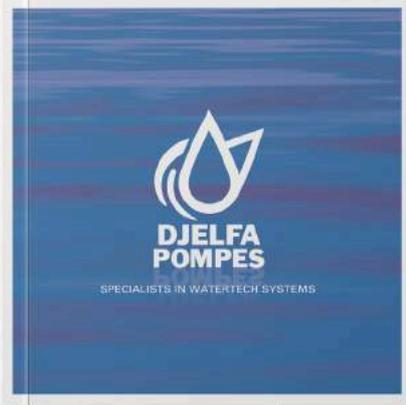
FEYER



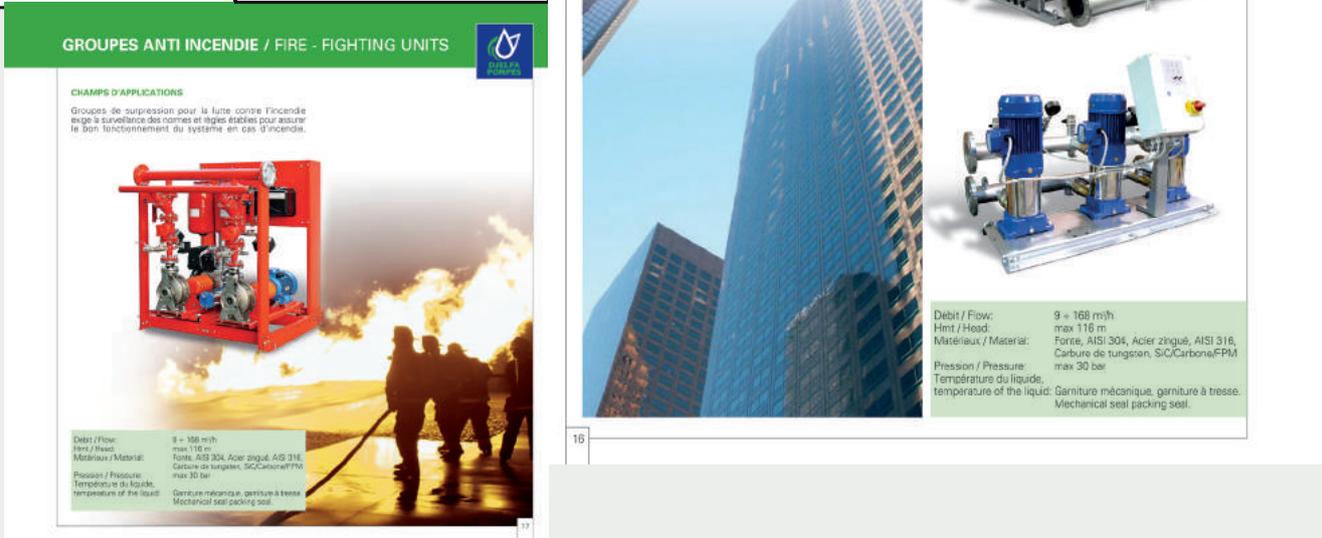
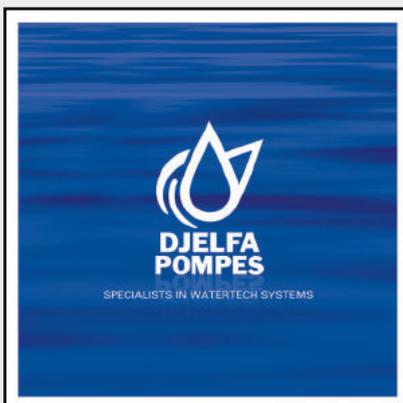
Dépliant 3 volets pour annoncer l'événement Halloween à Disneyland.

MISE EN PAGE

Mise en page à l'aide d'indesign CC2020.



Catalogue de 20 pages, dimension 22cm X 22cm



LÉONARDO DAVINCI



À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au-dessus de toute activité, et la manière dont son enquête sur le monde et l'appelait « science de la peinture », fut l'instrument d'un art, dont l'ambition n'était autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes et de ses 22 dessins, le Louvre rassemblera

près de 140 œuvres (peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art) issues des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, la National Gallery de Londres, la Pinacothèque vaticane, la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, la Galleria Nazionale de Parme, les Gallerie dell'Accademia de Venise, le Metropolitan Museum of New York, l'Institut de France, ...

La célébrité extraordinaire de cet infatigable cuneux, perçu très tôt comme l'incarnation du génie et du savoir universels, l'aura presque surréaliste de la Joconde et la littérature considérable qui s'est accumulée de son époque à nos jours offrent une image confuse et fragmentaire du rapport de Léonard à la peinture. Aboutissement de plus de dix années d'un travail ayant vu notamment l'examen scientifique renouvelé des tableaux du Louvre et la restauration de trois d'entre eux (la Sainte Anne, la Belle Ferronnière et le Saint Jean Baptiste), permettant de mieux comprendre sa pratique artistique et sa technique picturale, l'exposition s'efforce également de clarifier la biographie de Léonard sur la base d'une reprise de l'ensemble de la documentation historique. Elle rompt avec l'approche canonique de la vie du maître florentin selon six périodes chronologiques rythmées par ses déplacements géographiques, en faveur de quelques clés qui en ouvrent l'univers. Émerge ainsi le portrait d'un homme et d'un artiste d'une extraordinaire liberté.

À l'issue de l'exposition, une expérience en réalité virtuelle, réalisée avec HTC Vive, permettra d'approcher la Joconde comme jamais.

La Renaissance italienne au Louvre

Réouverture de la salle des États, dite salle de la Joconde

MI-OCTOBRE Après dix mois de travaux, la salle la plus visitée du musée rouvre ses portes pour donner à voir ses chefs-d'œuvre vénitiens du XVI^e siècle et la Joconde, dans un tout nouvel écrin.

Jardin des Tuileries

Touches par les œuvres de Léonard de Vinci et plus particulièrement la Sainte Anne et la Joconde, les jardins d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries ont créé différents massifs évoquant la sérénité et la tendresse se dégageant des chefs-d'œuvre de l'artiste.

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Ariane Zani, directeur
Sophie Grangé, sous-directrice de la communication
Nadia Rafai, chef du service de presse

Contact presse
Cécile Dauvergne
cecile.dauvergne@louvre.fr
Tel : +33 (0) 1 40 20 34 66 /
+33 (0)6 98 42 35 35



Bank of America est le mécène principal de l'exposition « Léonard de Vinci ». Avec le soutien de Kinoshita Group, Bouygues Bâtiment Ile-de-France, AXA, Deloitte et L'usis. L'exposition en réalité virtuelle est réalisée en partenariat avec HTC Vive.

INFORMATIONS

Horaires :
de 9h à 18h,
sauf le mardi.

Nocturne mercredi
et vendredi jusqu'à
21h45. Nocturnes
supplémentaires les
samedis et dimanches
(exposition uniquement).

PRATIQUES

BANK OF AMERICA

KINOSHITA GROUP

lusic



PUBLICATIONS

Catalogue de l'exposition

Léonard de Vinci, sous la direction de Vincent Delieuvin et Louis Frank. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan. 480p., 380 ill., 35 euros.

Vie de Léonard de Vinci de Giorgio Vasari, éditée, traduite et commentée par Louis Frank, assisté de Stefania Tullio Cataldo. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan. 344 p., 24 ill., 25 euros. **Léonard2Vinci** Bande dessinée de Stéphane Levallois. Coédition musée du Louvre éditions / Futuropolis. 96p., 20 euros.

À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Conférences

MERCREDI À 12h-13h ET 18h-19h

Présentations de l'exposition

Par Vincent Delieuvin et Louis Frank.

Léonard de Vinci Cycle de quatre conférences

Du corps de l'homme au corps de la terre: Léonard de Vinci entre art et science, par Domenico Laurenza, Trinity College, Dublin.

Léonard dans la littérature italienne de la Renaissance par Enrico Mattioda, Università degli Studi, Turin.

Léonard, l'écriture en mouvement, par Carlo Vecce, Università degli Studi, Macerata.

Léonard de Vinci et ses œuvres inachevées, par Carmen C. Bambach, The Metropolitan Museum of Art, New York.

CONCERTS

JEUDI À 12h-13h

Dans l'atelier de Léonard. Ensemble Sollazzo

VENDEDI À 20h

La musique secrète de Léonard. Ensemble Douce Mémoire

DANS L'EXPOSITION

Visites guidées.

Adultes tous les jours à

15h30 ; les mercredis et vendredis à 19h.

Familles tous les mercredis à 15h30.

Parcours

Léonard de Vinci (1452-1519)

Lionardo di Ser Piero da Vinci, Léonard, fils de Messire Piero, né à Vinci, près de Florence, dans la nuit du 14 au 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est l'icône de la peinture européenne et l'une des plus hautes figures de la Renaissance italienne.

Il vécut ses années de jeunesse à Florence et y fut l'élève du sculpteur Andrea del Verrocchio. Autour de 1482, il s'établit à Milan, où il peignit la Vierge aux rochers et où, au service de Ludovic Sforza, il conçut l'ouvrage qui fit de lui l'un des artistes les plus célèbres de son temps : la Cène. Revenu à Florence en 1500, il y réalisa ces œuvres absolues que sont la Sainte Anne, le portrait de Lisa del Giocondo, la Bataille d'Anghiari et le Saint Jean Baptiste. Retourné à Milan dès 1506, il descendit à Rome en 1513, au lendemain de l'élection du pape Léon X Médicis. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François I^{er}, et vint finir ses jours sur les rives de la Loire.

Et aussi dans les collections permanentes

Cycle de visites
Léonard de Vinci et la peinture italienne de la Renaissance En vente à la Fnac et sur fnac.fr

Week-ends du Cabinet des dessins et des estampes, Rotonde Sully
Léonard et l'art du dessin
14-15 décembre 2019, 18-19 janvier 2020.
15-16 février 2020, de 14h à 17h

de l'exposition

OMBRE LUMIÈRE RELIEF

Léonard fut, à Florence, dès 1464, l'élève de l'un des plus grands sculpteurs du quinzième siècle : Andrea del Verrocchio. De Verrocchio, également dessinateur admirable, il apprit non seulement le caractère sculptural de la forme, mais encore le mouvement, principe du réel et fondement de tout récit, ainsi que le clair-obscur, l'expression du drame par le jeu de l'ombre et de la lumière.

Le Christ et saint Thomas, bronze monumental fondu par Verrocchio pour l'église florentine d'Orsanmichele, fut son école. De cette conception profondément picturale de la sculpture Verrocchio s'essaya d'ailleurs lui-même à la peinture. Léonard a tiré le premier fondement de son propre univers : l'idée que l'espace et la forme sont engendrés par la lumière et qu'ils n'ont d'autre réalité que celle de l'ombre et de la lumière.

Les Draperies monochromes sur toile de lin, peintes d'après des reliefs de terre recouverts de drap imprégnés d'argile, semblables à ce que Verrocchio conçut pour l'étude des figures d'Orsanmichele, sont nées de cette appréhension sans précédent de la matière spatiale. Le passage de la sculpture à la peinture, favorisé par l'intérêt que Léonard portait, au même moment, aux créations de l'atelier rival des Pollaiuolo comme à la nouveauté apportée à Florence par la peinture flamande - portrait de troisquarts et technique de l'huile -, s'accomplit dans l'Annonciation, la Madone à l'oeillet et le portrait de la Ginevra de Benici.

SCIENCE

Dessiner, lorsque l'on est doué d'une vision analytique passant toutes les normes, c'est non seulement reproduire des formes, mais c'est encore exprimer des relations entre les formes, ou, pour le dire autrement, c'est penser. Chez Léonard, cette intelligence est consciente d'elle-même et s'accompagne d'un questionnement perpétuel sur le monde, d'un désir insatiable de comprendre qui se mue progressivement en volonté de démonstration puis en une enquête systématique portant sur tous les aspects de l'univers physique. Se constitue de la sorte un répertoire infini d'observations, de recherches, d'expériences, de réflexions, de théories, mêlant étroitement l'écriture et le dessin, souvent errantes et imparfaites, mais dont la somme constitue l'un des plus fascinants chapitres de l'histoire de la philosophie naturelle.

Si toutes les disciplines sont ainsi convoquées en vue d'une connaissance intégrale de l'univers, c'est que la considération des apparences ne suffit plus à Léonard et qu'il lui faut, afin de traduire la vérité des apparences, connaître l'intériorité des phénomènes, les lois qui les gouvernent et dont il affirmera, dans le sillage de Pythagore et de Platon, qu'elles sont de nature fondamentale mathématique.

INFORMATIONS

AUDITORIUM DU LOUVRE

Informations au 01 40 20 34 66 / 55 55, du lundi au vendredi, de 9h à 19h.

PRATIQUES



Léonard da Vinci

LÉONARDO DA VINCI

À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au-dessus de toute activité, et la manière dont son enquête sur le monde l'appela à « science de la peinture », fut l'instrument d'un art, dont l'ambition n'était autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes et de ses 22 dessins, à Louvre rassemblés

près de 140 œuvres (peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art) issus des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, le National Gallery de Londres, le Pinacothèque vaticane, la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, la Galleria Nazionale de Parme, les Gallerie dell'Accademia de Venise, le Metropolitan Museum of New York, l'Institut de France, ...



Bank of America est la nouvelle mécène de l'exposition. À l'occasion de ses 100 ans, le groupe propose de soutenir la culture et le patrimoine. Avec le soutien de Bank of America, l'exposition sera présentée au Louvre du mardi au dimanche de 10h à 18h.

INFORMATIONS

Horaires :
de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 21h45. Nocturnes supplémentaires les samedis et dimanches (exposition uniquement).

PRATIQUES



La Renaissance italienne au Louvre

Réouverture de la salle des États, d'une salle de la Joconde
14 OCTOBRE Après dix mois de travaux, la salle la plus vaste du musée ouvre ses portes pour donner à voir ses chefs-d'œuvre vénitiens du XVIIe siècle et La Joconde, dans un tout nouvel décor.

Jardin des Tuileries Touchés par les œuvres de Léonard de Vinci et plus particulièrement la Sainte Anne et la Joconde, les jardins d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries ont créé différents massifs évoquant la sérénité et la tendresse de dépayés des chefs-d'œuvre de l'art.

Musée du Louvre
Département des Expositions
Musées
Axe Cassa - Rivoli
Cité du Louvre - 75001 Paris
Tél : 01 47 77 14 20 (du lundi au vendredi)
Tél : 01 47 77 14 20 (du samedi au dimanche)
Site internet : www.louvre.fr

Contact presse
Cécile Berthoin
c.berthoin@louvre.fr
01 47 77 14 20 (du lundi au vendredi)
01 47 77 14 20 (du samedi au dimanche)



WEB DESIGN

Conception de site web à l'aide du logiciel
Adobe XD;



Design d'un site de voyage.



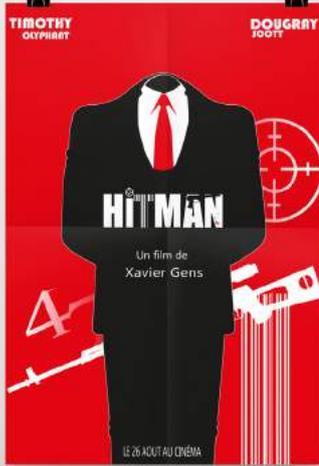
Design d'un site de pâtisserie de cake design.

AFFICHE

A3

Conception d'affiches A3 à l'aide d'Illustrator et Photoshop

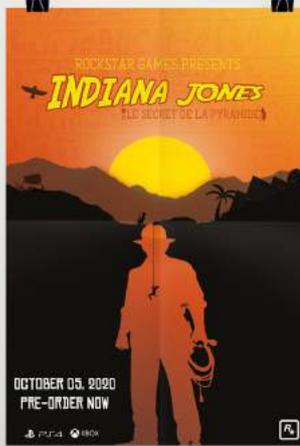
Affiche pour film Hitman.



Affiche pour film Batwoman.



Affiche sortie jeux Indiana Jones «Le secret de la pyramide».



Affiche sortie jeux Indiana Jones «Le monde perdu».



Affiche A3 recto verso pour l'atelier Ambali noucelle collection



FABRIQUE

BY AMBALI



155 RUE AMELOT - 75011 PARIS

WWW.FABRIQUEAMBALI.COM

 [fabrique_by_ambali](https://www.instagram.com/fabrique_by_ambali)



STYLE 01. PIERRE. T06
STYLE 15. T16



STYLE 01. PIERRE. T11
STYLE 19



STYLE 01. PIERRE. T04
STYLE 16. T11



STYLE 02. ROSE. T07
STYLE 18. MARIA-APOUS. T07



STYLE 02. ROSE VERT
STYLE 20. T01



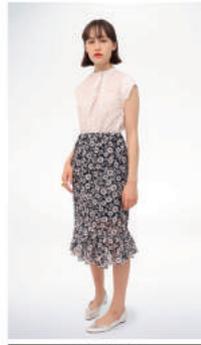
STYLE 19. SASHA-KAMI



STYLE 17. ESTELLE-BLANC
STYLE 01. T11



STYLE 03. LEA. T07
STYLE 19. T13



STYLE 03. LEA. T09
STYLE 17. T12



STYLE 03. LEA-VERT. T04
STYLE 17. FLORE-NOIR



STYLE 04. CAMILLE. T01
STYLE 20. T01



STYLE 04. CAMILLE. T14
STYLE 18. T06



STYLE 04. CAMILLE. T12
STYLE 20. T15



STYLE 05. HANNA-FLEURI. T11
STYLE 20. T15



STYLE 02. ROSE. T11
STYLE 16. T10



STYLE 12. NINA-PAQUERETTES. T12



STYLE 06. MARGUERITE-BLANC. T02
STYLE 20. T15. STYLE 08. T02



STYLE 06. MARGUERITE-NOIR. T18
STYLE 15. T21



STYLE 10. LIKY-BLANC.
STYLE 16. T12



STYLE 02. ROSE. T02
STYLE 16. T10



STYLE 12. NINA-A POUS. T07



STYLE 13. AIME-BLANC. T09



STYLE 05. HANNA-ROUGE. T10
STYLE 16. T10



STYLE 13. AIME-MARINE. T14



STYLE 13. AIME-VERTE. T04



STYLE 06. HANNA-KAMI. T13
STYLE 19. T13



STYLE 14. ESTELLE-PAQUERETTE. T12



STYLE 06. MARGUERITE-ORANGE-MARINE. T19
STYLE 15. T21



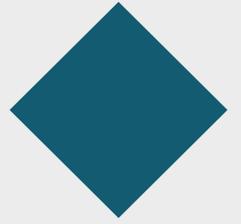
STYLE 15. ANDREA-BLANC.
STYLE 09. T12



STYLE 13. AIME-GRIS. T03



Berrichi Faiza
GRAPHIQUE DESIGNER



Bē www.behance.net/faizaberrichi



berrichif0717@gmail.com



www.faiza-berrichi.com

