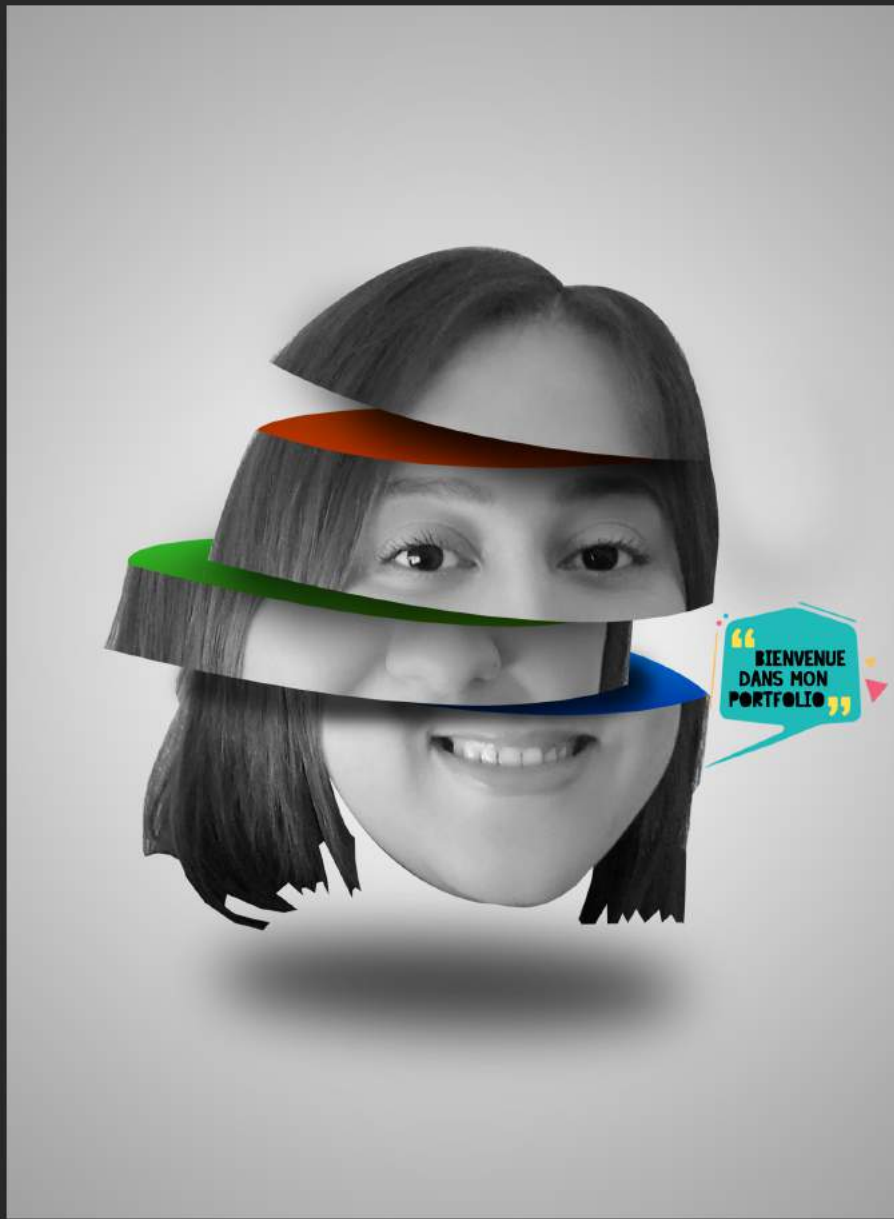




# PORTFOLIO





Essentials

Color Swatches

Libraries Adjustments Styles

Demo Library

Search All Libraries

Colors

- #448CCB
- #664546
- #ACACAC

Layer Styles

- Drop Shadow

Layers Channels Paths

Kind

Normal Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- Group 1
  - Layer 1
    - Effects
      - Drop Shadow
  - Background

## SOMMAIRE

Logo  
p4....p7

Carte Visite  
p8....p11

Illustration  
p12....p13

Flyer & dépliant  
p14....p17

Web design  
p18....p19

Affiche A3  
p20....p21

Panneau publicitaire  
p22....p23



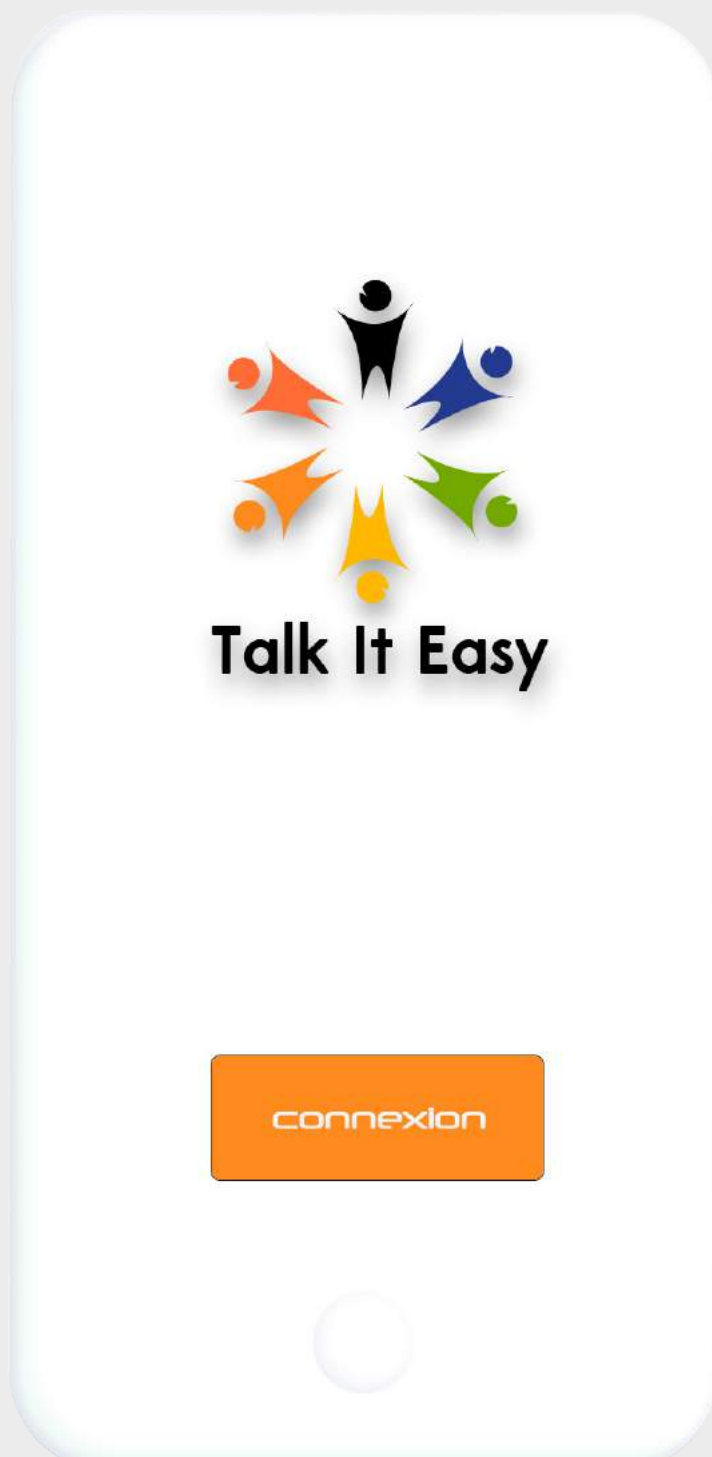
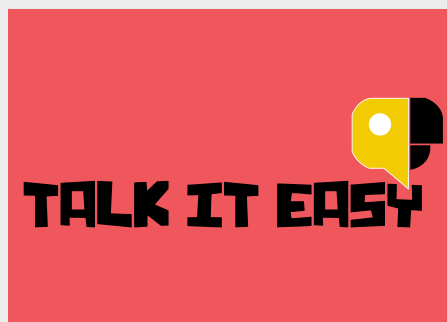
# LOGO

## DESIGN

Création de différents logos avec Illustrator CS5 et CC2020.

Logo d'une application web ; redesign d'anciens logos ; logo d'une pâtisserie, d'un cabinet dentaire et un cabinet de comptabilité.

Propositions de logos pour une application web d'apprentissage de langue



## Redesign de logos vintage Algériens



## Propositions de logos pour un club de plongée

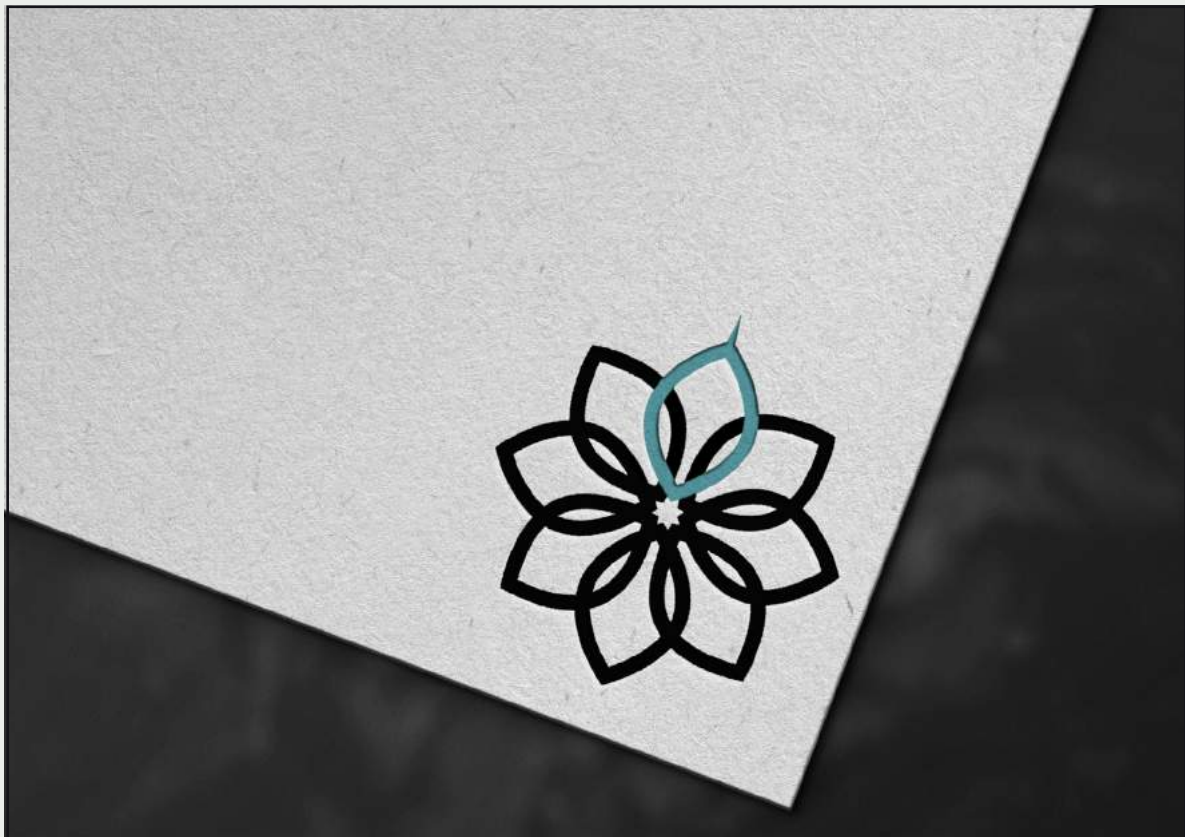


# CARTE VISITE

Conception de cartes de visite sur  
Illustrator et Photoshop et mise en page  
pour impression sur InDesign.










Adel Rahim  
ARCHITECT



adel.architect@gmail.com  
tel.: (213) 771-456-320  
<http://adelarchitect.com>  
@Adelarchitect



# ILLUSTRATION PERSONNAGES

Dessins réalisés avec Illustrator CS5 et  
CC2020.



# FLYER & DEPLIANT

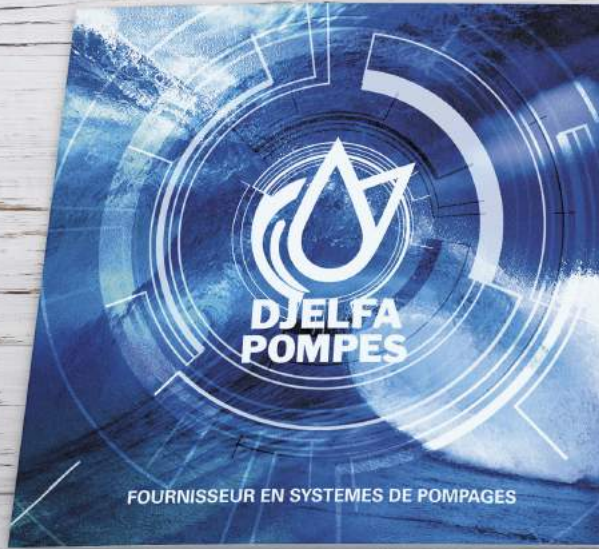
Conception de flyers et de dépliants sur Photoshop CC2020 et CS5, Illustrator CC2020 et CS5 et mise en page avec InDesign CC2020 et CS5.



Flyer pour une pâtisserie de cake design.



Dépliant Menu 2 volets pour un café restaurant.



Dépliant 4 volets pour un vendeur de pompes hydrauliques.



Porte documents A4





# FEYER



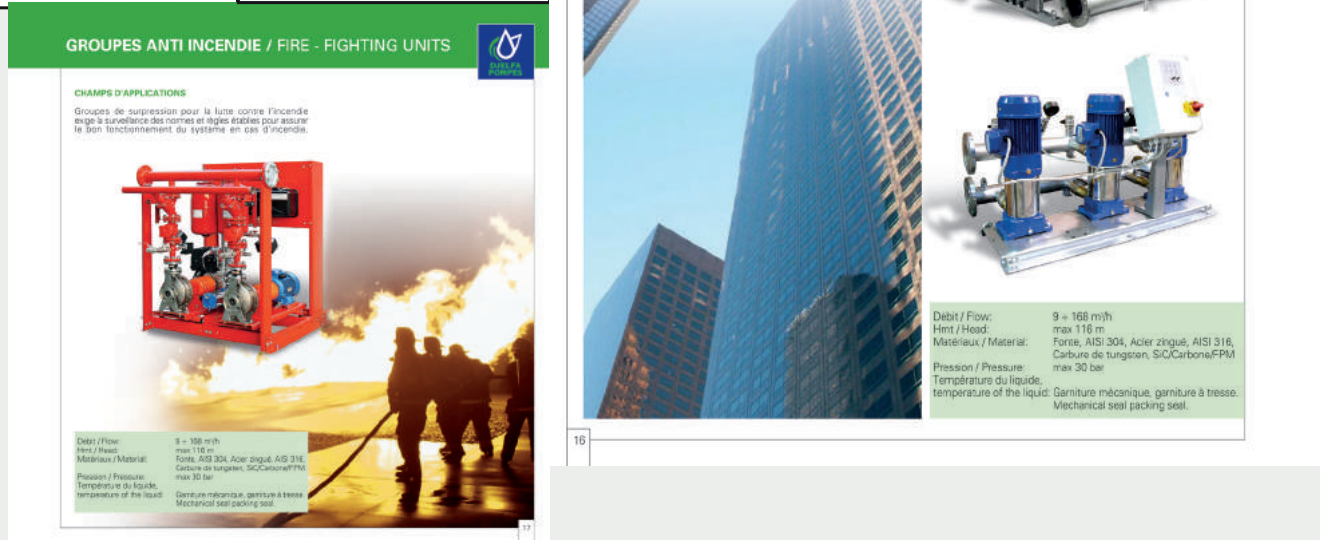
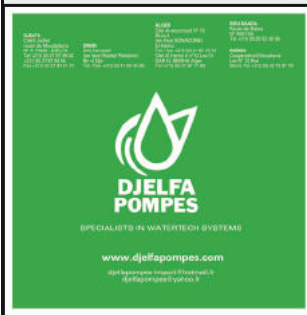
Dépliant 3 volets pour annoncer l'événement Halloween à Disneyland.

# MISE EN PAGE

Mise en page à l'aide d'indesign CC2020.



Catalogue de 20 pages, dimension 22cm X 22cm



# LÉONARDO DAVINCI



À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au-dessus de toute activité, et la manière dont son enquête sur le monde et l'appelait « science de la peinture », fut l'instrument d'un art, dont l'ambition n'était autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes et de ses 22 dessins, le Louvre rassemblera

près de 140 œuvres (peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art) issues des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, la National Gallery de Londres, la Pinacothèque vaticane, la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, la Galleria Nazionale di Parma, les Gallerie dell'Accademia di Venezia, le Metropolitan Museum of New York, l'Institut de France, ...

La célébrité extraordinaire de cet infatigable cuneux, perçu très tôt comme l'incarnation du génie et du savoir universels, l'aura presque surréaliste de la Joconde et la littérature considérable qui s'est accumulée de son époque à nos jours offrent une image confuse et fragmentaire du rapport de Léonard à la peinture. Aboutissement de plus de dix années d'un travail ayant vu notamment l'examen scientifique renouvelé des tableaux du Louvre et la restauration de trois d'entre eux (la Sainte Anne, la Belle Ferronnière et le Saint Jean Baptiste), permettant de mieux comprendre sa pratique artistique et sa technique picturale, l'exposition s'efforce également de clarifier la biographie de Léonard sur la base d'une reprise de l'ensemble de la documentation historique. Elle rompt avec l'approche canonique de la vie du maître florentin selon six périodes chronologiques rythmées par ses déplacements géographiques, en faveur de quelques clés qui en ouvrent l'univers. Émerge ainsi le portrait d'un homme et d'un artiste d'une extraordinaire liberté.

À l'issue de l'exposition, une expérience en réalité virtuelle, réalisée avec HTC Vive, permettra d'approcher la Joconde comme jamais.

## La Renaissance italienne au Louvre

Réouverture de la salle des États, dite salle de la Joconde

MI-OCTOBRE Après dix mois de travaux, la salle la plus visitée du musée rouvre ses portes pour donner à voir ses chefs-d'œuvre vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle et la Joconde, dans un tout nouvel écrin.

### Jardin des Tuileries

Touches par les œuvres de Léonard de Vinci et plus particulièrement la Sainte Anne et la Joconde, les jardins d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries ont créé différents massifs évoquant la sérénité et la tendresse se dégageant des chefs-d'œuvre de l'artiste.

**Musée du Louvre**  
Direction des Relations extérieures  
Aude Ziane, directeur  
Sophie Grangé, sous-directrice de la communication  
Nadia Rafai, chef du service de presse

**Contact presse**  
Cécile Dauvergne  
cecile.dauvergne@louvre.fr  
Tel : +33 (0) 1 40 20 34 66 /  
+33 (0)6 98 42 35 35



Bank of America est le mécène principal de l'exposition « Léonard de Vinci ». Avec le soutien de Kinoshita Group, Bouygues Bâtiment Ile-de-France, AXA, Deloitte et L'usis. L'exposition en réalité virtuelle est réalisée en partenariat avec HTC Vive.

## INFORMATIONS

Horaires :  
de 9h à 18h,  
sauf le mardi.

Nocturne mercredi  
et vendredi jusqu'à  
21h45. Nocturnes  
supplémentaires les  
samedis et dimanches  
(exposition uniquement).

## PRATIQUES

BANK OF AMERICA

KINOSHITA GROUP

lusis



## PUBLICATIONS

### Catalogue de l'exposition

**Léonard de Vinci**, sous la direction de Vincent Delieuvin et Louis Frank. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan. 480p., 380 ill., 35 euros.

**Vie de Léonard de Vinci de Giorgio Vasari**, éditée, traduite et commentée par Louis Frank, assisté de Stefania Tullio Cataldo. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan. 344 p., 24 ill., 25 euros. **Léonard2Vinci** Bande dessinée de Stéphane Levallois. Coédition musée du Louvre éditions / Futuropolis. 96p., 20 euros.

## À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

### Conférences

MERCREDI À 12h-13h ET 18h-19h

### Présentations de l'exposition

Par Vincent Delieuvin et Louis Frank.

**Léonard de Vinci Cycle** de quatre conférences

**Du corps de l'homme au corps de la terre**: Léonard de Vinci entre art et science, par Domenico Laurenza, Trinity College, Dublin.

**Léonard dans la littérature italienne de la Renaissance** par Enrico Mattioda, Università degli Studi, Turin.

**Léonard, l'écriture en mouvement**, par Carlo Vecce, Università degli Studi, Macerata.

**Léonard de Vinci et ses œuvres inachevées**, par Carmen C. Bambach, The Metropolitan Museum of Art, New York.

## CONCERTS

JEUDI À 12h-13h

Dans l'atelier de Léonard. Ensemble Sollazzo

VENDEDI À 20h

La musique secrète de Léonard. Ensemble Douce Mémoire

## DANS L'EXPOSITION

### Visites guidées.

Adultes tous les jours à

15h30 ; les mercredis et vendredis à 19h.

Familles tous les mercredis à 15h30.

## Parcours

### Léonard de Vinci (1452-1519)

Lionardo di Ser Piero da Vinci, Léonard, fils de Messire Piero, né à Vinci, près de Florence, dans la nuit du 14 au 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est l'icône de la peinture européenne et l'une des plus hautes figures de la Renaissance italienne.

Il vécut ses années de jeunesse à Florence et y fut l'élève du sculpteur Andrea del Verrocchio. Autour de 1482, il s'établit à Milan, où il peignit la Vierge aux rochers et où, au service de Ludovic Sforza, il conçut l'ouvrage qui fit de lui l'un des artistes les plus célèbres de son temps : la Cène. Revenu à Florence en 1500, il y réalisa ces œuvres absolues que sont la Sainte Anne, le portrait de Lisa del Giocondo, la Bataille d'Anghiari et le Saint Jean Baptiste. Retourné à Milan dès 1506, il descendit à Rome en 1513, au lendemain de l'élection du pape Léon X Médicis. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François I<sup>er</sup>, et vint finir ses jours sur les rives de la Loire.

Et aussi dans les collections permanentes

Cycle de visites  
Léonard de Vinci et la peinture italienne de la Renaissance. En vente à la Fnac et sur fnac.fr

Week-ends du Cabinet des dessins et des estampes, Rotonde Sully  
Léonard et l'art du dessin  
14-15 décembre 2019, 18-19 janvier 2020.  
15-16 février 2020, de 14h à 17h

## de l'exposition

### OMBRE LUMIÈRE RELIEF

Léonard fut, à Florence, dès 1464, l'élève de l'un des plus grands sculpteurs du quinzième siècle : Andrea del Verrocchio. De Verrocchio, également dessinateur admirable, il apprit non seulement le caractère sculptural de la forme, mais encore le mouvement, principe du réel et fondement de tout récit, ainsi que le clair-obscur, l'expression du drame par le jeu de l'ombre et de la lumière.

Le Christ et saint Thomas, bronze monumental fondu par Verrocchio pour l'église florentine d'Orsanmichele, fut son école. De cette conception profondément picturale de la sculpture Verrocchio s'essaya d'ailleurs lui-même à la peinture. Léonard a tiré le premier fondement de son propre univers : l'idée que l'espace et la forme sont engendrés par la lumière et qu'ils n'ont d'autre réalité que celle de l'ombre et de la lumière.

Les Draperies monochromes sur toile de lin, peintes d'après des reliefs de terre recouverts de drap imprégnés d'argile, semblables à ce que Verrocchio conçut pour l'étude des figures d'Orsanmichele, sont nées de cette appréhension sans précédent de la matière spatiale. Le passage de la sculpture à la peinture, favorisé par l'intérêt que Léonard portait, au même moment, aux créations de l'atelier rival des Pollaiuolo comme à la nouveauté apportée à Florence par la peinture flamande - portrait de trois quarts et technique de l'huile -, s'accomplit dans l'Annonciation, la Madone à l'oeillet et le portrait de la Ginevra de Benici.

### SCIENCE

Dessiner, lorsque l'on est doué d'une vision analytique passant toutes les normes, c'est non seulement reproduire des formes, mais c'est encore exprimer des relations entre les formes, ou, pour le dire autrement, c'est penser. Chez Léonard, cette intelligence est consciente d'elle-même et s'accompagne d'un questionnement perpétuel sur le monde, d'un désir insatiable de comprendre qui se mue progressivement en volonté de démonstration puis en une enquête systématique portant sur tous les aspects de l'univers physique. Se constitue de la sorte un répertoire infini d'observations, de recherches, d'expériences, de réflexions, de théories, mêlant étroitement l'écriture et le dessin, souvent errantes et imparfaites, mais dont la somme constitue l'un des plus fascinants chapitres de l'histoire de la philosophie naturelle.

Si toutes les disciplines sont ainsi convoquées en vue d'une connaissance intégrale de l'univers, c'est que la considération des apparences ne suffit plus à Léonard et qu'il lui faut, afin de traduire la vérité des apparences, connaître l'intériorité des phénomènes, les lois qui les gouvernent et dont il affirmera, dans le sillage de Pythagore et de Platon, qu'elles sont de nature fondamentale mathématique.

## INFORMATIONS

### AUDITORIUM DU LOUVRE

Informations au 01 40 20 34 66 /  
55 55, du lundi  
au vendredi, de 9h à 19h.

## PRATIQUES



Léonard da Vinci

# LÉONARDO DA VINCI

À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au-dessus de toute activité, et la manière dont son enquête sur le monde l'appela à « science de la peinture », fut l'instrument d'un art, dont l'ambition n'était autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes et de ses 22 dessins, à Louvre rassemblés

près de 140 œuvres (peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art) issus des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, le National Gallery de Londres, le Pinacothèque vaticane, la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, la Galleria Nazionale de Parme, les Gallerie dell'Accademia de Venise, le Metropolitan Museum of New York, l'Institut de France, ...



Bank of America est la nouvelle partenaire de l'exposition. À l'occasion de l'arrivée de la Joconde au Louvre, le musée de la Renaissance et de la Renaissance italienne ont été réalisés en collaboration avec HTC Vive.

### INFORMATIONS

**Horaires :**  
de 9h à 19h, sauf le mardi.  
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 21h45. Nocturnes supplémentaires les samedis et dimanches (exposition uniquement).

### PRATIQUES



### La Renaissance italienne au Louvre

Réouverture de la salle des États, d'une salle de la Joconde  
14 OCTOBRE Après dix mois de travaux, la salle la plus vaste du musée ouvre ses portes pour donner à voir ses chefs-d'œuvre vénitiens du XVIIe siècle et la Joconde, dans un tout nouvel décor.

**Jardin des Tulleries**  
Touchés par les œuvres de Léonard de Vinci et plus particulièrement la Sainte Anne et la Joconde, les jardins d'art du Domaine national du Louvre et des Tulleries ont été créés différents maillages évoquant la sérénité et la tendresse de l'époque des chefs-d'œuvre de l'art.

Musée du Louvre  
Département des Trésors et des Collections permanentes  
Axe Carnot - Rivoli  
Circuit d'accès : voir le plan  
Mise à la norme handicap  
Accès facile : voir le plan  
Site de presse

Contact presse  
Carole Beronius  
01 47 77 82 20 (9h-18h)  
01 47 77 82 20 (9h-18h)



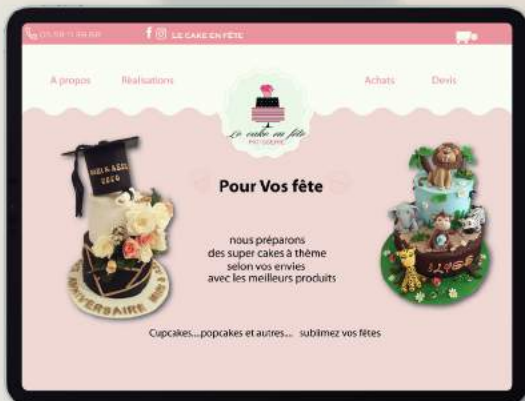
45 ans dans les collections permanentes  
Cyclopédie de la Joconde  
Le Louvre a acquis la Joconde en 1804.  
14 octobre 2016 - 1979 ans  
148 Rue de la Harpe, 75013 Paris  
148 Rue de la Harpe, 75013 Paris

# WEB DESIGN

Conception de site web à l'aide du logiciel  
Adobe XD;



Design d'un site de voyage.



Design d'un site de pâtisserie de cake design.

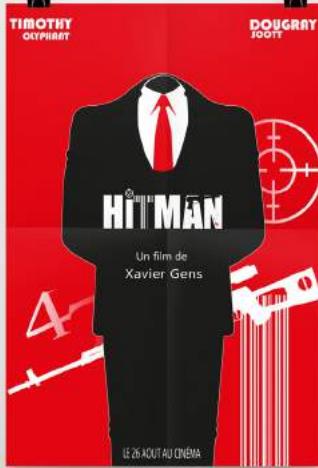
# AFFICHE

## A3

Conception d'affiches A3 à l'aide d'Illustrator et Photoshop



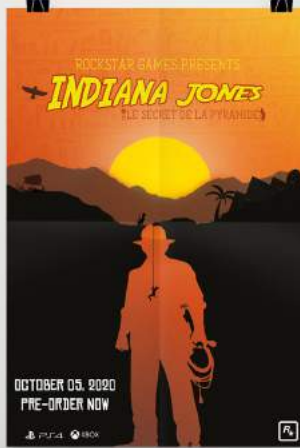
Affiche pour film Hitman.



Affiche pour film Batwoman.



Affiche sortie jeux Indiana Jones «Le secret de la pyramide».



Affiche sortie jeux Indiana Jones «Le monde perdu».



Affiche A3 recto verso pour l'atelier Ambali noucelle collection




# FABRIQUE

BY AMBALI



155 RUE AMELOT - 75011 PARIS

[WWW.FABRIQUEAMBALI.COM](http://WWW.FABRIQUEAMBALI.COM)

 [fabrique\\_by\\_ambali](https://www.instagram.com/fabrique_by_ambali)



STYLE 01. PIERRE. T06  
STYLE 15. T16



STYLE 01. PIERRE. T11  
STYLE 19



STYLE 01. PIERRE. T04  
STYLE 16. T11



STYLE 02. ROSE. T07  
STYLE 18. MARIA-APUIS. T07



STYLE 02. ROSE VERT  
STYLE 20. T01



STYLE 19. SASHA-KAMI



STYLE 17. ESTELLE-BLANC  
STYLE 01. T11



STYLE 03. LEA. T07  
STYLE 19. T13



STYLE 03. LEA. T09  
STYLE 17. T12



STYLE 03. LEA-VERT. T04  
STYLE 17. FLORE-NOIR



STYLE 04. CAMILLE. T01  
STYLE 20. T01



STYLE 04. CAMILLE. T14  
STYLE 18. T06



STYLE 04. CAMILLE. T12  
STYLE 20. T15



STYLE 05. HANNA-FLEURI. T11  
STYLE 20. T15



STYLE 02. ROSE. T11  
STYLE 16. T10



STYLE 12. NINA-PAQUERETTES. T12



STYLE 06. MARGUERITE-BLANC. T02  
STYLE 20. T15. STYLE 08. T02



STYLE 06. MARGUERITE-NOIR. T18  
STYLE 15. T21



STYLE 10. LILY-BLANC.  
STYLE 16. T12



STYLE 02. ROSE. T02  
STYLE 16. T10



STYLE 12. NINA-A POIS. T07



STYLE 13. AIME-BLANC. T09



STYLE 05. HANNA-ROUGE. T10  
STYLE 16. T10



STYLE 13. AIME-MARINE. T14



STYLE 13. AIME-VERTE. T04



STYLE 06. HANNA-KAMI. T13  
STYLE 19. T13



STYLE 14. ESTELLE-PAQUERETTE. T12



STYLE 06. MARGUERITE-ORANGE-MARINE. T19  
STYLE 15. T21



STYLE 15. ANDREA-BLANC.  
STYLE 09. T12



STYLE 13. AIME-GRIS. T03



Berrichi Faiza  
GRAPHIQUE DESIGNER



**Bē** [www.behance.net/faizaberrichi](http://www.behance.net/faizaberrichi)



[berrichif0717@gmail.com](mailto:berrichif0717@gmail.com)



[www.faiza-berrichi.com](http://www.faiza-berrichi.com)

